

**Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования
МБОУ «КСОШ №2 с углубленным
изучением отдельных предметов» НМР РТ
Приказ № 260 от 01.09.2022 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«VOCE VITA»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет (720 часов)

Автор-составитель:
Карасёва Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|-----------|---|--|
| 1. | Образовательная организация | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Камскополянская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Voce Vita» |
| 3. | Направленность программы | Художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1 | ФИО, должность | Карасёва Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования, |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1 | Срок реализации | 5 лет |
| 5.2 | Возраст обучающихся | 7 - 18 лет |
| 5.3 | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа одноуровневая |
| 5.4 | Цель программы | Формирование и развитие творческих способностей и эмоциональной отзывчивости обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся. |
| 5.5 | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Уровень – базовый, предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | <i>Словесный метод:</i> объяснение, беседа, обсуждение, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. <i>Метод практический:</i> Репетиции, выступления на концертах, участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий при освоении изучаемого материала. |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <p><i>Метод демонстрации, наглядный:</i> использование наглядных пособий, личный пример, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, прослушивание лучших образцов исполнения.</p> <p><i>Метод разучивания:</i> по фразам, по куплетам, в целом виде.</p> <p><i>Метод анализа:</i> видеосъемка выступлений и репетиций, анализ выступлений, выявление ошибок, определение лучших моментов выступления.</p> <p><i>Метод репродуктивный:</i> показ и подражание.</p> <p><i>Метод проблемный:</i> выбор исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.</p> |
| 7. | Формы мониторинга результативности | <p><i>Промежуточная аттестация:</i> концертные номера для праздничных мероприятий.</p> <p><i>Аттестация по завершении обучения по программе:</i> отчетный концерт, портфолио достижений.</p> |
| 8. | Результативность реализации программы | <p>По окончании курса обучения по программе у обучающихся будут сформированы первоначальные вокально-исполнительские навыки и умения (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание и артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука).</p> <p>Проявление творческой активности.</p> <p>Выступление солистов, ансамбля, хора.</p> <p>Концерты, музыкальные спектакли.</p> |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | «_____» _____ 2022 года |
| 10. | Рецензенты | _____ |

Оглавление

| № | | стр. |
|----|---|-----------|
| 1. | <i>Пояснительная записка</i> | 5 |
| 2. | <i>Учебный (тематический) план</i> | 9 |
| 3. | <i>Содержание программы</i> | 15 |
| 4. | <i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i> | 18 |
| 5. | <i>Формы аттестации / контроля</i> | 18 |
| 6. | <i>Оценочные материалы</i> | 20 |
| 7. | <i>Методические материалы</i> | 21 |
| 8. | <i>Список литературы</i> | 25 |
| 9. | <i>Приложение. Календарный учебный график</i> | 26 |

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Voce Vita» имеет художественную направленность, профиль программы вокальное искусство.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660);
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции. / Сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2022;

Актуальность программы.

Актуальность программы заключена в необходимости дать обучающимся возможность войти в мир подлинной художественной культуры, постичь опыт песенного творчества, раскрыть в доступной форме секреты основ пения.

Занятия пением оказывают и здоровье сберегающее воздействие. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в процессе ее реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертной деятельности.

Цель программы.

Формирование и развитие творческих способностей и эмоциональной отзывчивости обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

Задачи программы:

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Обучить:

- навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
- вокально-хоровым навыкам: пение без сопровождения, пение на два голоса, многоголосного пения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- навыкам использования при пении мягкой атаки;
- приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- основам музыкальной культуры;
- основам сценической культуры.
- навыкам певческой установки.

Развивать:

- вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- гармонический и мелодический слух;
- артикуляционный аппарат;
- вокальный слух;
- певческое дыхание;
- артистическую смелость и самостоятельность;
- гибкость и подвижность мягкого нёба;
- диапазон голоса;
- творческую активность детей;
- вокальное мастерство.

Воспитывать:

- эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- стремление к здоровому образу жизни;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- чувство коллективизма;
- волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- готовность и потребность к певческой деятельности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 18 лет имеющих базовый уровень развития вокальных способностей, готовых для практической деятельности, развитию личностных способностей и результативности через участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Наполняемость в группе составляет - 15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Объем программы – 720 часов.

Программа рассчитана на 45 месяцев обучения, 180 учебных недель.

Формы организации образовательного процесса.

Формы проведения занятий в объединении различны. Проводятся как групповые занятия, так и индивидуальные. Каждое занятие строится по схеме:

1.Подготовительные упражнения:

- разминка дыхания;
- разминка артикуляционного аппарата.

2. Вокальные упражнения.

3. Работа над произведениями.

Предусмотрена как теоретическая, так и практическая работа.

Виды занятий по программе:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- занятие – концерт;
- репетиция;
- творческий отчет.

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Связь с обучающимися осуществляется посредством системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи – WhatsApp.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты освоения программы:

- сформированность эстетических потребностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- потребность в накоплении опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы:

Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания песни.

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач; -приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыкального произведения;
 - формирование доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - развитие музыкально-эстетического чувства;
 - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Познавательные:*
- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
 - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
 - овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
 - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
 - анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
 - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
 - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Предметные результаты освоения программы:

- Обучающиеся должны знать:*
- начальные навыки вокального искусства;
 - строение артикуляционного аппарата;
 - особенности и возможности певческого голоса;
 - гигиену певческого голоса;
 - понимать требования педагога
 - петь «мягко, нежно, легко».
- Уметь:*
- правильно дышать; делать небольшой спокойный вздох, не поднимая плеч;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вздох;
 - петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - на звуке ля первой октавы правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
 - спеть выразительно и осмысленно в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Формы подведения итогов реализации программы.

- Виды аттестации обучающихся:
- промежуточная;
 - аттестация по завершении освоения программы.
- Промежуточная аттестация* проводится в середине учебного года, в декабре месяце. Форма аттестации: участие в концертных номерах при проведении праздничных мероприятий.
- Аттестация по завершении освоения программы* проводится в конце учебного года, в мае месяце. Форма: отчетный концерт, портфолио достижений.

**Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1 год обучения**

| № п\п | Содержание материала | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|------------------|----------|--------|---------------------------------|--|
| | | всего | практика | теория | | |
| Пение, как вид музыкальной деятельности (28 часов) | | | | | | |
| 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 2 | 1 | 1 | Диагностика Практика | Опрос Педагогическое наблюдение наблюдение контроль коррекция текущий контроль |
| 2 | Поговорим о пении | 2 | | 2 | Беседа | |
| 3 | Правила охраны детского голоса | 12 | 11 | 1 | Объяснение Практика | |
| 4 | Вокально-певческая установка | 12 | 11 | 1 | Беседа. Практика | |
| | | | | | | |
| Формирование детского голоса (48 часов) | | | | | | |
| 1 | Звукообразование | 12 | 10 | 2 | Объяснение, практика | Педагогическое наблюдение наблюдение контроль коррекция текущий контроль |
| 2 | Певческое дыхание | 8 | 6 | 2 | Объяснение, практика | |
| 3 | Дикция и артикуляция | 8 | 6 | 2 | Показ, Практика | |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 8 | 6 | 2 | Игра Практика | |
| 5 | Вокальные упражнения | 12 | 10 | 2 | Практика | |
| Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (56 часов) | | | | | | |
| 1 | Народная песня | 10 | 9 | 1 | Работа в группах | наблюдение |
| 2 | Вокальные произведения современных отечественных и зарубежных композиторов | 46 | 40 | 6 | Работа в группах | наблюдение |
| Концертно-исполнительская деятельность (12 часов) | | | | | | |
| 1 | Репетиции с микрофонами | 10 | 10 | | репетиция | наблюдение |
| 2 | Отчетные концерты, конкурсы, мини концерты, предоставление номеров для праздничных мероприятий. | 2 | 2 | | концерт | Промежуточная аттестация Аттестация по завершении обучения по программе |
| ИТОГО | | 144 | 122 | 22 | | |

**Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2 год обучения**

| № п\п | Содержание материала | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|------------------|----------|--------|---------------------------------|--|
| | | всего | практика | теория | | |
| Пение, как вид музыкальной деятельности (28 часов) | | | | | | |
| 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 2 | 1 | 1 | Диагностика Практика | Опрос Педагогическое наблюдение наблюдение контроль коррекция текущий контроль |
| 2 | Поговорим о пении | 2 | | 2 | Беседа | |
| 3 | Правила охраны детского голоса | 12 | 11 | 1 | Объяснение Практика | |
| 4 | Вокально-певческая установка | 12 | 11 | 1 | Беседа. Практика | |
| | | | | | | |
| Формирование детского голоса (48 часов) | | | | | | |
| 1 | Звукообразование | 12 | 10 | 2 | Объяснение, практика | Педагогическое наблюдение наблюдение контроль коррекция текущий контроль |
| 2 | Певческое дыхание | 8 | 6 | 2 | Объяснение, практика | |
| 3 | Дикция и артикуляция | 8 | 6 | 2 | Показ, Практика | |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 8 | 6 | 2 | Игра Практика | |
| 5 | Вокальные упражнения | 12 | 10 | 2 | Практика | |
| Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (56 часов) | | | | | | |
| 1 | Народная песня | 10 | 9 | 1 | Работа в группах | наблюдение |
| 2 | Вокальные произведения современных отечественных и зарубежных композиторов | 46 | 40 | 6 | Работа в группах | наблюдение |
| Концертно-исполнительская деятельность (12 часов) | | | | | | |
| 1 | Репетиции с микрофонами | 10 | 10 | | репетиция | наблюдение |
| 2 | Отчетные концерты, конкурсы, мини концерты, предоставление номеров для праздничных мероприятий. | 2 | 2 | | концерт | Промежуточная аттестация Аттестация по завершении обучения по программе |
| ИТОГО | | 144 | 122 | 22 | | |

**Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
3 год обучения**

| № п\п | Содержание материала | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|------------------|----------|--------|---------------------------------|--|
| | | всего | практика | теория | | |
| Пение, как вид музыкальной деятельности (28 часов) | | | | | | |
| 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 2 | 1 | 1 | Диагностика Практика | Опрос Педагогическое наблюдение наблюдение контроль коррекция текущий контроль |
| 2 | Поговорим о пении | 2 | | 2 | Беседа | |
| 3 | Правила охраны детского голоса | 12 | 11 | 1 | Объяснение Практика | |
| 4 | Вокально-певческая установка | 12 | 11 | 1 | Беседа. Практика | |
| | | | | | | |
| Формирование детского голоса (48 часов) | | | | | | |
| 1 | Звукообразование | 12 | 10 | 2 | Объяснение, практика | Педагогическое наблюдение наблюдение контроль коррекция текущий контроль |
| 2 | Певческое дыхание | 8 | 6 | 2 | Объяснение, практика | |
| 3 | Дикция и артикуляция | 8 | 6 | 2 | Показ, Практика | |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 8 | 6 | 2 | Игра Практика | |
| 5 | Вокальные упражнения | 12 | 10 | 2 | Практика | |
| Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (56 часов) | | | | | | |
| 1 | Народная песня | 10 | 9 | 1 | Работа в группах | наблюдение |
| 2 | Вокальные произведения современных отечественных и зарубежных композиторов | 46 | 40 | 6 | Работа в группах | наблюдение |
| Концертно-исполнительская деятельность (12 часов) | | | | | | |
| 1 | Репетиции с микрофонами | 10 | 10 | | репетиция | наблюдение |
| 2 | Отчетные концерты, конкурсы, мини концерты, предоставление номеров для праздничных мероприятий. | 2 | 2 | | концерт | Промежуточная аттестация Аттестация по завершении обучения по программе |
| ИТОГО | | 144 | 122 | 22 | | |

**Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
4 год обучения**

| № п\п | Содержание материала | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|------------------|----------|--------|---------------------------------|--|
| | | всего | практика | теория | | |
| Пение, как вид музыкальной деятельности (28 часов) | | | | | | |
| 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 2 | 1 | 1 | Диагностика Практика | Опрос Педагогическое наблюдение наблюдение контроль коррекция текущий контроль |
| 2 | Поговорим о пении | 2 | | 2 | Беседа | |
| 3 | Правила охраны детского голоса | 12 | 11 | 1 | Объяснение Практика | |
| 4 | Вокально-певческая установка | 12 | 11 | 1 | Беседа. Практика | |
| | | | | | | |
| Формирование детского голоса (48 часов) | | | | | | |
| 1 | Звукообразование | 12 | 10 | 2 | Объяснение, практика | Педагогическое наблюдение наблюдение контроль коррекция текущий контроль |
| 2 | Певческое дыхание | 8 | 6 | 2 | Объяснение, практика | |
| 3 | Дикция и артикуляция | 8 | 6 | 2 | Показ, Практика | |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 8 | 6 | 2 | Игра Практика | |
| 5 | Вокальные упражнения | 12 | 10 | 2 | Практика | |
| Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (56 часов) | | | | | | |
| 1 | Народная песня | 10 | 9 | 1 | Работа в группах | наблюдение |
| 2 | Вокальные произведения современных отечественных и зарубежных композиторов | 46 | 40 | 6 | Работа в группах | наблюдение |
| Концертно-исполнительская деятельность (12 часов) | | | | | | |
| 1 | Репетиции с микрофонами | 10 | 10 | | репетиция | наблюдение |
| 2 | Отчетные концерты, конкурсы, мини концерты, предоставление номеров для праздничных мероприятий. | 2 | 2 | | концерт | Промежуточная аттестация Аттестация по завершении обучения по программе |
| ИТОГО | | 144 | 122 | 22 | | |

**Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
5 год обучения**

| № п\п | Содержание материала | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|------------------|----------|--------|---------------------------------|--|
| | | всего | практика | теория | | |
| Пение, как вид музыкальной деятельности (28 часов) | | | | | | |
| 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 2 | 1 | 1 | Диагностика Практика | Опрос Педагогическое наблюдение наблюдение контроль коррекция текущий контроль |
| 2 | Поговорим о пении | 2 | | 2 | Беседа | |
| 3 | Правила охраны детского голоса | 12 | 11 | 1 | Объяснение Практика | |
| 4 | Вокально-певческая установка | 12 | 11 | 1 | Беседа. Практика | |
| | | | | | | |
| Формирование детского голоса (48 часов) | | | | | | |
| 1 | Звукообразование | 12 | 10 | 2 | Объяснение, практика | Педагогическое наблюдение наблюдение контроль коррекция текущий контроль |
| 2 | Певческое дыхание | 8 | 6 | 2 | Объяснение, практика | |
| 3 | Дикция и артикуляция | 8 | 6 | 2 | Показ, Практика | |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 8 | 6 | 2 | Игра Практика | |
| 5 | Вокальные упражнения | 12 | 10 | 2 | Практика | |
| Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (56 часов) | | | | | | |
| 1 | Народная песня | 10 | 9 | 1 | Работа в группах | наблюдение |
| 2 | Вокальные произведения современных отечественных и зарубежных композиторов | 46 | 40 | 6 | Работа в группах | наблюдение |
| Концертно-исполнительская деятельность (12 часов) | | | | | | |
| 1 | Репетиции с микрофонами | 10 | 10 | | репетиция | наблюдение |
| 2 | Отчетные концерты, конкурсы, мини концерты, предоставление номеров для праздничных мероприятий. | 2 | 2 | | концерт | Промежуточная аттестация Аттестация по завершении обучения по программе |
| ИТОГО | | 144 | 122 | 22 | | |

**Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы (5 лет)**

| № п\п | Содержание материала | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|--|---|------------------|----------|--------|---------------------------------|--|
| | | всего | практика | теория | | |
| Пение, как вид музыкальной деятельности (140 часов) | | | | | | |
| 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 10 | 5 | 5 | Диагностика Практика | Опрос Педагогическое наблюдение наблюдение контроль коррекция текущий контроль |
| 2 | Поговорим о пении | 10 | | 10 | Беседа | |
| 3 | Правила охраны детского голоса | 60 | 55 | 5 | Объяснение Практика | |
| 4 | Вокально-певческая установка | 60 | 55 | 5 | Беседа. Практика | |
| Формирование детского голоса (240 часов) | | | | | | |
| 1 | Звукообразование | 60 | 50 | 10 | Объяснение, практика | Педагогическое наблюдение наблюдение контроль коррекция текущий контроль |
| 2 | Певческое дыхание | 40 | 30 | 10 | Объяснение, практика | |
| 3 | Дикция и артикуляция | 40 | 30 | 10 | Показ, Практика | |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 40 | 30 | 10 | Игра Практика | |
| 5 | Вокальные упражнения | 60 | 50 | 10 | Практика | |
| Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (280 часов) | | | | | | |
| 1 | Народная песня | 50 | 45 | 5 | Работа в группах | наблюдение |
| 2 | Вокальные произведения современных отечественных и зарубежных композиторов | 230 | 200 | 30 | Работа в группах | наблюдение |
| Концертно-исполнительская деятельность (60 часов) | | | | | | |
| 1 | Репетиции с микрофонами | 40 | 40 | | репетиция | наблюдение |
| 2 | Отчетные концерты, конкурсы, мини концерты, предоставление номеров для праздничных мероприятий. | 20 | 20 | | концерт | Промежуточная аттестация Аттестация по завершении обучения по программе |
| ИТОГО | | 720 | 610 | 110 | | |

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности (140 часов).

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок.

1.2. Поговорим о пении. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Понятие о хоровом пении. Разновидности хора как музыкальной категории (детский, женский, мужской, смешанный, общий сводный). Хор в одноголосном и многоголосном изложении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы. Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата, гигиена голоса. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы - октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара. Поведение в сценической обстановке.

Тема II. Формирование детского голоса (240 часов).

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Работа над координацией всех приобретённых ощущений, укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры, расширение рабочего диапазона до ноны (по возможностям). Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне

в сравнении с песнями народов мира). Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания — вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдохательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Работа дыхания при разных видах

звуковедения (*legato*, *staccato*). Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне - в сравнении с современными отечественными песнями).

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. При исполнении упражнений сопровождать выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (280 часов).

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно, вокальным ансамблем, хором. Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Чёткость дикции и осмысленная работа с текстом. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов. Пение соло, в ансамбле, в хоре. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Активное включение элементов подвижности в произведения. Дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Увеличение ритмической сложности в

произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т.п.). Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

Тема IV. Концертно-исполнительская деятельность (60 часов).

Выступление солистов, ансамбля и хора. Стабилизация в применении всех полученных навыков Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология. Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.

Большое значение имеет регулярность занятий, так как пение — сложный процесс создания своего собственного инструмента (певческого голоса) и в то же время использования его для исполнения музыкальных произведений, требующий скоординированной работы большого количества мышц. Без постоянной тренировки вокальные мышцы перестают работать должным образом, что неизбежно приводит к определённым потерям и необходимости многое делать заново, тормозя певческое развитие и не способствуя поддержанию интереса к занятиям. Для полноценной отдачи во время занятий учащийся должен приходить в класс в хорошем настроении, собранный и полный физических сил, в связи с чем от родителей требуется создание учащемуся соответствующих условий: хорошей доброжелательной атмосферы в семье, организации правильного режима дня учащегося (сон, питание, отдых и т. д.). Таким образом, реализуется одна из ключевых установок программы: укрепление физического и психического здоровья ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия.

На заключительном этапе освоения программы учащиеся должны достичь определённых результатов: иметь относительно сформировавшийся взрослый тембр голоса, владеть вокально-техническим комплексом, свободно чувствовать себя в концертной обстановке, демонстрируя своим выступлением музыкальную и исполнительскую зрелость.

В связи с целями и задачами, поставленными на учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы «Voce Vita» имеется учебный кабинет на базе МБОУ «Камскополянская СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Для реализации программы объединения «Voce Vita» имеются:

- Фортепиано (синтезатор);
- Музыкальный центр;
- Компьютер (ноутбук);
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Наличие репетиционного зала (сцены);
- Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт);
- Зеркало.

Формы аттестации / контроля

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года.

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний. Формы:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

Промежуточная аттестация. Проводится в первом полугодии в декабре месяце.

Объединение предоставляет концертные номера для праздничных мероприятий, как сольные номера, так и ансамблевые.

Критерием оценки нужно считать качество звука, свободу при пении, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Аттестация по завершении обучения по программе, проходит в виде отчётного концерта в мае месяце. Критерии оценки те же: качество звука, свобода при пении, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Кроме того, учитывается участие обучающегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях как лично, так и в составе ансамблей, портфолио достижений.

Результативность освоения программного материала отслеживается в течение года, отталкиваясь от уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля и не выделяться из общего звучания;

- учебная дисциплина вокалиста-исполнителя.

Диагностика и контроль результатов

| Диагностика | Основные параметры | Период | Способ |
|-----------------|---|-------------------|---|
| Предварительная | степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям природные данные ребенка уровень развития общей культуры | сентябрь, октябрь | Педагогическое наблюдение |
| Текущая | уровень исполнения произведения. степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. уровень развития общей культуры ребенка. | февраль, март | Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры, текущий контроль |
| Итоговая | уровень исполнения произведения. степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. уровень развития общей культуры ребенка. | май | Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры. Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении обучения по программе. |

Результативность реализации программы.

Для оценки результативности реализации программы критерии оценки следующие:

- участие в концертных программах;
- участие в разнообразных вокальных конкурсах;
- показ результатов своей работы на открытых уроках по вокалу;
- участие в проведении мастер-классов;
- знание и владение музыкальной терминологией и вокальной техникой;
- анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах;
- диагностика способностей учащихся, наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма);
- степень усвоения обучающимися материала, определение фактического состояния обучающегося на момент окончания обучения по программе;

Предполагаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце **1 года** обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь петь в коллективе.

Предполагается, что в конце **2 года** обучения обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло .

Предполагается, что в конце **3 года** обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы — ми 2-ой октавы; вторые голоса — ля м. октавы — ре 2 октавы.;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, non легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Предполагается, что в конце **4 года** обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — ля м. октавы — фа 2-ой октавы; вторые голоса — соль м. октавы — ми ь — 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь в три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

Предполагается, что в конце **5 года** обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — ля м.октавы — фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м.октавы — ми 2-ой октавы; третий — фа м.октавы — ре 2-ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предметационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь двухголосные и трёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

Оценочные материалы

Чистота интонации при пении попевок и распевок.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

Музыкальный звук. Высота звука.

Основы чистого интонирования. Унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Методические материалы

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественно-исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы.

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodники-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
5. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
6. «Песенка-чудесенка»
7. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
8. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
9. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.
- 10.Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Песня о волшебном цветке.
11. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг.
12. Русские народные песни « Как на тоненький ледок», «Во саду ли в огороде»
13. Произведения зарубежных композиторов – классиков для детей; Бетховен «Сурок», Моцарт «Колыбельная».
14. «Не летай, соловей», обр. А.Егорова
15. «Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского
16. «Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян
17. «Во поле берёза стояла», обр. А.Очагова
18. «У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова.
19. «Белка» Ц.Кюи «Цирк кота Морданки» Ц.Кюи
20. «Зайчик», «Окликание дождя» А.Лядов
21. «Расскажи, мотылёк , «Там вдали за рекой» А.Аренский

22. «Солнышко», «Звёздочки», «Журавель» Викт.Калинников
 23. «Неваляшки» З.Левина
 24. «Я с комариком плясал», обр. А.Лядова
 25.«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова
 26. «На горе-то калина», обр. Ю.Чичкова
 27.«Полевая розочка», «Песня рыбака», «Мотылек», «Пёстрый мотылек», «Весенняя весть» Р.Шуман
 28. «Лесная песнь» Э.Григ
 29. «Жаворонок» М.Глинка
 30. «Зимняя дорога», «Почтальон», «Прощание с соловьём» А.Алябьев
 31. «Зима», «Лето» Ц.Кюи
 32. «Кораблик», «Фонарный столб», «Мельник, мальчик и осёл» Д.Кабалевский
 33. «Колыбельная медведицы», «Снежинка», «Ласточка», «Не волнуйтесь понапрасну» Е.Крылатов
 34. «Лунная дорожка» Ж.Металлиди
 35. «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»), Ария из «Крестьянской канаты» («Можно вкусно есть и пить») И.С.Бах
 36. «Довольство судьбой» Й.Гайдн
 37.«Детские игры», «Жил-был на свете мальчик» В.А.Моцарт
 38. «Младая Флора», «Менуэт Экзоде» Ж.-Б.Векерлен
 39. «Детская песенка», «Заход солнца» Э.Григ
 40. «Горные вершины» А.Варламов
 41. «И я выйду на крылечко» А.Алябьев
 42. «Капитан Немо», «Бороться и искать», «Снегурочка» Я.Дубравин
 43. «Летите, голуби», «Весёлый ветер» И.Дунаевский
 44. «Полевая ваза» Е.Обухова
 45. «Ивушка», обр. И.Пономарькова
 46.«Час да по часу», обр. М.Коваля
 47. «Майская песнь» Л.Бетховен К.Вебер «Я видел розу» Ф.Шуберт «Голос любви»
 48.«Как по морю», обр. М.Балакирева
 49. «Я посеяла ленку», автор обработки неизвестен
 50. «Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова
 51. «Ты друг мой истинный» И.С.Бах «О, блаженство ликованья» И.С.Бах «Вечерняя песня»
 52. «Сerenада» («Тихо дверцу в сад открой»), «Если мы жружим с музыкой с детства» Й.Гайдн
 53. «Песня о земной красоте» Я.Дубравин
 Шведские народные песни:
 54.«Одинокое облако», обр. Г.Хэгга
 55.«Весенний ветер», обр. Г.Хэгга Э.Григ «В лесу»
 56.«К Норвегии», «Сосна», «В горах Норвегии» Э.Григ
 Русские народные песни:
 57. «По небу по синему», обр. Вл.Флорова
 58. «Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова
 59. «У зари-то, у зореньки», обр. В.Красноглядовой или А.Александрова
 60. «Вечерком за речкою», обр. Н.Голованова
 Финские народные песни:
 61.«В лодке», обр. А.Голланда
 62. «Субботний вечер», обр. А.Голланда
 63. Румынская народная песня «Пастушка», обр. З.Левиной
 64. Польская народная песня «Мазурка», обр. М.Феркельмана
 65. Шотландская народная песня «Опять рождает лиры звук», обр. Л.Бетховена

66. Веселый праздник. Муз. А. Мартынова, сл. Л. Устиновой.
67. Бабушка и пират. Муз. О. Юдахиной, сл. Э. Успенского.
68. Бутерброд. Муз. Н. Пескова, сл. К. Чуковского.
69. Песенка о мальчике и веселом гноме. Муз. В. Шибаева, сл. Н. Старостина.
70. Ежик. Муз. Д. Гершфельда, сл. В. Осеевой (переложение для двухголосного хора Ю. Алиева).
71. Тигр вышел погулять. Муз. В. Чичкова, сл. Э. Успенского.
72. Свистулька. Муз. О. Егоровой, сл. М. Репина.
73. Самая счастливая. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
74. Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
75. Точка, точка, запятая... Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова.
76. Елка. Муз. О. Хромушкина, сл. К. Чуковского.
77. Если б капли не дружили. Муз. О. Хромушкина, сл. М. Садовского.
78. Песня про репку. Муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.
79. Танцуйте сидя. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
80. Заводные игрушки. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Электроника»).
81. Я хочу узнать. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
82. Детство_это я и ты. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
83. Здравствуй, детство. Муз. И. Космачева, сл. М. Яснова (из мультфильма «Чучело-мяучело»).
84. Смешной человечек. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
85. Небылицы. Муз. В.Шайнского, сл. Ю.Энтина.
86. Оркестр чудаков. Муз. Ю. Тугаринова, сл. Е. Измайловой.
87. Бывают там-тамы (африканский танец). Муз. Г. Струве, сл. А. Барто.
88. Самовар. Муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева.
89. Семь веселых нот. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
90. Любим мы бродить по лужам. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
91. Почему сороконожки опоздали на урок. Муз. М. Славкина, сл. В Орлова
92. Как у бабушки Арины. Муз. В. Римши, сл. народные.
93. На Горизонтских островах. Муз. А. Кудряшова, сл. Б. Заходера.
94. Муха в бане. Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского.
95. Мальчишки-девчонки. Муз. Б. Гецелева, сл. С. Маршака.
96. Божья коровка. Муз. и сл. Н. Шуть.
97. Вы не прячтесь, музыканты. Польская народная песня. Обр. В. Спирияева, русский текст В. Сибирского.
98. Хорошо, что есть каникулы. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.
99. Улитка. Муз. И. Хрисаниди, сл. И. Пивоваровой.
100. Семь дорожек. Муз. В. Шайнского, сл. М. Танича.

Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло – СПб.: Питер 2007.
7. Пáвел Григорьевич Чеснокóв. Хор и управление им-Изд.3-е, Москва,1961.
8. Давыдов, В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте //Возрастная и педагогическая психология. - М., 1979. - С.69-101.
9. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. - 336 с.
10. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. - 367 с.
11. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т.А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. - 267 с.
12. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. - 272 с.
13. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000. - 304с.
14. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., 1972 - 279 с.
15. Столова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, «Прометей» МГПУ им. Ленина, 1992 - 196 с.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

| № п/п | Месяц | Число проведения занятия | Форма занятия | Кол. час | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|--------------------------|--------------------------------|----------|--|------------------|----------------|
| 1 | | | Беседа, практика | 2 | Вводное занятие. Прослушивание голосов. Инструктаж. | Каб 408. | наблюдение |
| 2 | | | Практика | 2 | Озорные песенки из мультфильмов, музыкальный образ. Весело-грустно, интонационная выразительность | Каб 408 | наблюдение |
| 3 | | | Объяснение. Практика | 2 | Игровые упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Упражнения на чистоту интонации, звуковедение. Пение попевок | Каб 408 | наблюдение |
| 4 | | | Объяснение, показ. Практика | 2 | Игровые упражнения. Разучивание песни (мелодия, текст) | Каб 408 | наблюдение |
| 5 | | | Объяснение, показ. Практика | 2 | Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Упражнения на чистоту интонации, звуковедение. Работа над песней | Каб 408 | наблюдение |
| 6 | | | Практика | 2 | Работа над песней Чистота интонации в мелодии, произношение гласных и согласных | Каб 408 | наблюдение |
| 7 | | | Практика | 2 | Упражнения на чистоту интонации, звуковедение. Чистота интонации в мелодии, произношение гласных и согласных | Каб 408 | наблюдение |
| 8 | | | Практика | 2 | Упражнения на чистоту интонации, звуковедение. Чистота интонации в мелодии, произношение гласных и согласных | Каб 408 | наблюдение |
| 9 | | | Объяснение, показ, практика | 2 | Звукообразование, атака звука. Упражнения на дыхание, соединение гласных и согласных Чистота интонации, дикция, артикуляция | Каб 408 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|---|--|---------|------------|
| | | | | | в песнях | | |
| 10 | | | Практика | 2 | Работа над песнями. Чистота интонации, звуковедение и дикция. | Каб 408 | наблюдение |
| 11 | | | Практика | 2 | Упражнения на чистоту интонации, звуковедение и дикцию. Работа над песней. Чистота интонации, звуковедение и дикция. | Каб 408 | наблюдение |
| 12 | | | Практика | 2 | Упражнения на атаку звука, дыхание. Работа над песнями. Чистота интонации, звуковедение и дикция. | Каб 408 | наблюдение |
| 13 | | | Практика | 2 | Упражнения на атаку звука, дыхание. Работа над песнями. Чистота интонации, звуковедение и дикция. | Каб 408 | наблюдение |
| 14 | | | Практика | 2 | Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над сценическими движениями в песнях | Каб 408 | наблюдение |
| 15 | | | Практика | 2 | Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над сценическими движениями в песнях | Каб 408 | наблюдение |
| 16 | | | Объяснение, практика | 2 | Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над сценическими движениями в песнях | Каб 408 | наблюдение |
| 17 | | | Практика | 2 | Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над музыкальной выразительностью в песнях | Каб 408 | наблюдение |
| 18 | | | Практика | 2 | Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над музыкальной выразительностью в песнях | Каб 408 | наблюдение |
| 19 | | | Практика | 2 | Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. | Каб 408 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|---|---|-------------|------------|
| | | | | | Разучивание песни, интонации в мелодии. Произношение гласных и согласных | | |
| 20 | | | Практика | 2 | Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией в песне. Разучивание русской народной песни. | Каб 408 | наблюдение |
| 21 | | | Практика | 2 | Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. Работа над песнями. | Каб 408 | наблюдение |
| 22 | | | Практика | 2 | Работа над песнями. Чистота интонации, звуковедение. | Актовый зал | наблюдение |
| 23 | | | Практика | 2 | Работа над песнями. Чистота интонации, звуковедение. | Каб 408 | наблюдение |
| 24 | | | Практика | 2 | Работа над песнями. Чистота интонации, звуковедение. | Каб 408 | наблюдение |
| 25 | | | Практика | 2 | Работа над дикцией и артикуляцией в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 26 | | | Практика | 2 | Работа над дикцией и артикуляцией в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 27 | | | Объяснение. Практика | 2 | Работа над дикцией и артикуляцией в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 28 | | | Практика | 2 | Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. Работа над дикцией и артикуляцией в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 29 | | | Практика | 2 | Работа над музыкальной выразительностью в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 30 | | | Практика | 2 | Работа над музыкальной выразительностью в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 31 | | | Практика | 2 | Работа над музыкальной выразительностью в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 32 | | | Практика | 2 | Работа над музыкальной выразительностью в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 33 | | | Практика | 2 | Работа над сценическими движениями в песнях. Промежуточная | Каб 408 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|---|--|---------|------------|
| | | | | | аттестация. | | |
| 34 | | | Концертная деятельность | 2 | Упражнения на расширение диапазона, соединение гласных и согласных. Предоставление номеров для праздничных мероприятий. | Каб 408 | наблюдение |
| 35 | | | Практика | 2 | Прослушивание песни. Разучивание мелодии и текста. | Каб 408 | наблюдение |
| 36 | | | Практика | 2 | Упражнения на расширение диапазона. Работа над песнями. | Каб 408 | наблюдение |
| 37 | | | Практика | 2 | Упражнения на расширение диапазона. Работа над песнями. | Каб 408 | наблюдение |
| 38 | | | Практика | 2 | Упражнения на расширение диапазона. Работа над песнями. | Каб 408 | наблюдение |
| 39 | | | Практика | 2 | Работа над соединением гласных и согласных в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 40 | | | Практика | 2 | Работа над соединением гласных и согласных в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 41 | | | Практика | 2 | Работа над соединением гласных и согласных в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 42 | | | Практика | 2 | Понятие ритм, упражнения на развитие ритма. Работа над соединением гласных и согласных в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 43 | | | Практика | 2 | Упражнения на развитие ритма, попевки с различными ритмическими рисунками. Работа над песнями. Звуковедение, дикция, артикуляция | Каб 408 | наблюдение |
| 44 | | | Практика | 2 | Упражнения на развитие ритма Работа над песнями. Звуковедение, дикция, артикуляция | Каб 408 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------|---|---|---------|------------|
| 45 | | | Объяснение, показ. Практика | 2 | Упражнения на развитие ритма. Работа над песнями. Звуковедение, дикция, артикуляция | Каб 408 | наблюдение |
| 46 | | | Практика | 2 | Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 47 | | | Практика | 2 | Работа над музыкальной выразительностью в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 48 | | | Практика | 2 | Работа над музыкальной выразительностью в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 49 | | | Практика | 2 | Работа над музыкальной выразительностью в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 50 | | | Практика | 2 | Работа над сценическими движениями в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 51 | | | Практика | 2 | Работа над сценическими движениями в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 52 | | | Практика | 2 | Упражнения, попевки на дикцию, артикуляцию, звуковедение. Разучивание песни (мелодия, текст) | Каб 408 | наблюдение |
| 53 | | | Практика | 2 | Упражнения, попевки на дикцию, артикуляцию, звуковедение. Работа над мелодией и произношением гласных и согласных в песне. | Каб 408 | наблюдение |
| 54 | | | Практика | 2 | Упражнения, попевки на дикцию, артикуляцию, звуковедение. Работа над мелодией и произношением гласных и согласных в песне. | Каб 408 | наблюдение |
| 55 | | | Практика | 2 | Упражнения на дикцию. (Скороговорки). Чистота интонации (Распевание на закрытом звуке). Работа над песней. | Каб 408 | наблюдение |
| 56 | | | Практика | 2 | Упражнения на дикцию. (Скороговорки). Чистота интонации (Распевание на закрытом звуке) Работа над песнями. | Каб 408 | наблюдение |
| 57 | | | Практика | 2 | Упражнения на дикцию. (Скороговорки). Чистота интонации (Распевание на закрытом звуке). Работа | Каб 408 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------|---|---|-------------|------------|
| | | | | | над песнями. | | |
| 58 | | | Практика | 2 | Упражнения на дикцию. (Скороговорки). Работа над песнями. | Каб 408 | наблюдение |
| 59 | | | Практика | 2 | Упражнения на дикцию. (Скороговорки). Работа над песнями. | Каб 408 | наблюдение |
| 60 | | | Практика | 2 | Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. Работа над песнями. | Каб 408 | наблюдение |
| 61 | | | Практика | 2 | Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. Работа над песнями. | Каб 408 | наблюдение |
| 62 | | | Практика | 2 | Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. Работа над песнями. | Каб 408 | наблюдение |
| 63 | | | Практика | 2 | Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. Работа над песнями. | Каб 408 | наблюдение |
| 64 | | | Практика | 2 | Работа над музыкальной выразительностью в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 65 | | | Практика | 2 | Работа над музыкальной выразительностью в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 66 | | | Практика | 2 | Работа над музыкальной выразительностью в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 67 | | | Объяснение, показ. Практика | 2 | Работа над музыкальной выразительностью в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 68 | | | Практика | 2 | Работа над сценическими движениями в песнях. | Каб 408 | наблюдение |
| 69 | | | Практика | 2 | Работа над сценическими движениями в песнях. | Актовый зал | наблюдение |
| 70 | | | Практика | 2 | Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Работа над песнями. | Каб 408 | наблюдение |
| 71 | | | Практика | 2 | Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Работа над песнями. | Каб. 408 | наблюдение |
| 72 | | | Практика | 2 | Упражнения на формирование вокально- | Каб. 408 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------|---|---|-------------|-----------------------------------|
| | | | | | певческих навыков. Работа над песнями. | | |
| 73 | | | Практика | 2 | Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Повторение выученных песен. | Каб 408 | наблюдение |
| 74 | | | Практика | 2 | Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Повторение выученных песен. | Каб 408 | наблюдение |
| 75 | | | Концерт | 2 | Отчетный концерт. | Актовый зал | Аттестация по завершению обучения |
| 76 | | | Практика | 2 | Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Инструктаж. | Каб 408 | наблюдение |
| 77 | | | Практика | 2 | Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. | Каб 408 | наблюдение |
| 78 | | | Практика | 2 | Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. | Каб 408 | наблюдение |